

ESULTA REGINA DEL CIELO

(Regina Coeli)

Don Ivo Guerra

♩ = 75

Soprano

E - sul - ta Re-gi-na del cie - lo e - sul - ta e - sul - ta e -

Contralto

E - sul-ta Re-gi-na del cie lo e - sul - ta e - sul -

Tenore

E - sul - ta Re-gi na nel cie - lo e - sul - ta

Basso

E - sul-ta Re-gi - na del Cie - lo e - sul -

7

S

sul - ta al - le - lu - ia al - le - lu - ia Co-lui che hai por-ta - to nel se - no al - le - lu - ia è ri -

A

ta Al le - lu - ia Al-le-lu - ia co-lui che hai por-ta - to nel se - no al - le - lu - ia

T

e - sul - ta al - le - lu - ia al - le - lu - ia co-lui che hai por-ta - to nel se - no al - le lu - ia

B

- - ta Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia co_lui che hai por-ta - to nel se - no al - le - lu - ia

14

S

sor - to è ri - so - to co-me a - ve - va pre - de - to

A

- è ri - sor - to è ri - sor - to co-me a - ve - va pre - de - to

T

- è ri sor - to è ri - sor - to co-me a ve - va pre de - to

B

- è ri so - - - to co-me a ve - va pre de - to

22

S al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

A al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al - le - lu - ia per noi -

T Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al - le - lu - ia per noi - pre -

B Al le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Per noi pre -

29

S per noi pre - ga per noi pre - ga il si - gno -

A - pre - ga il Si - gno - re il Si -

T - ga per noi pre - ga il Si gno - re - il Si - gno -

B - ga per noi pre - ga il Si - gno - re

35

S - re al le - lu - ia al le - lu - ia

A gno - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia

T re Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

B Al le - lu - ia al - le - lu - ia

521. Nei Cieli un grido risuonò

Allegro Gioioso (♩=110)
mf *f* *mf* *ff*

Nei cie - li un gri - do ri - suo - nò: Al - le - lu - ja!
 Mor - te di cro - ce e - gli pa - tì: Al - le - lu - ja!
 Cri - sto o - ra è vi - vo in mez - zo a noi: Al - le - lu - ja!
 Tut - ta la ter - ra ac - cla - me - rà: Al - le - lu - ja!
 Glo - ria al - la san - ta Tri - ni - tà: Al - le - lu - ja!

5 *mf*

Cri - sto Si - gno - re tri - on - fò, Al - le - lu - ja!
 O - ra al suo cie - lo ri - sa - lì: Al - le - lu - ja!
 Noi ri - sor - gia - mo in - sie - me a Lui: Al - le - lu - ja!
 Tut - to il tuo cie - lo gri - de - rà: Al - le - lu - ja!
 O - ra e per l'e - ter - ni - tà: Al - le - lu - ja!

9 *f* *p* *ff*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

1. Zum Eingang *Kyrie*

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig. M.M. ♩ = 60

Soprano
Alto

p

Ky-RI-E E LEI-SON, E LEI - SON E - LEI SON
 CRI-STE E LEI-SON, E LEI - SON E - LEI SON

Tenore
Basso

5

Ky - RI - E E LEI - SON, E LEI - SON E - LEI - SON
 CRI - STE E LEI - SON, E LEI - SON E - LEI - SON

9

KY - RI - E E LEI - SON E - LEI SON - E - LEI SON
 CHRI - STE E LEI - SON E - LEI SON - E - LEI SON

13

KY - RI - E E LEI - SON E - LEI - - - SON
 CHRI - STE E LEI - SON E - LEI - - - SON

GLORIA IN EXCELSIS DEO

(da "Lodate Dio" n. 168)

(armonizzazione originale dell'autore)

M: J. P. Lécot

Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o!

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o!'.

Glo - - ri - a! Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are 'Glo - - ri - a! Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!'.

1. E pace in terra agli uomini a - - - - - mati dal Si - - - - gnore.
2. Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre:
3. Per - - - - - chè tu solo il Santo,

The third system features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are '1. E pace in terra agli uomini a - - - - - mati dal Si - - - - gnore. 2. Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre: 3. Per - - - - - chè tu solo il Santo,'.

1. Noi ti lo - - - - - diamo, ti benedi - - - - - ciamo, ti ado - - - - - riamo,
2. tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
3. tu solo il Si - - - - - gnore,

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics are '1. Noi ti lo - - - - - diamo, ti benedi - - - - - ciamo, ti ado - - - - - riamo, 2. tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi; 3. tu solo il Si - - - - - gnore,'.

11

1. noi ti glorifi - - - - - chiamo, ti rendiamo grazie per la tua glo ria im - mensa,
 2. tu che togli i peccati del mondo, ac - - - - - cogli la nostra supplica;
 3. tu solo l'Al - - - - - tissimo: Gesù Cristo con lo Spirito Santo

12

1. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipo - - - - - tente.
 2. tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
 3. nella gloria di Dio Padre. A - - - - - men.

SALMO

Domenica di Pasqua

Rit.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Schola ad libitum

S Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
C Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
T Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
B Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Salmo 117

1) Rendete grazie al Signore per - ché è buo - no,
Di - ca - sra - e - le:
2) La destra del Signore si è in - nal - za - ta,
Non morirò, ma re - ste - rò in vi - ta,
3) La pietra scartata dai co - strut - to - ri
Questo è stato fat - to dal Si - gno - re:

1) perché il suo a - mo - re è per sem - pre.
"Il suo a - mo - re è per sem - pre". R
2) la destra del Signore ha fat - to pro - dez - ze. R
e annuncerò le o - pe - re del Si - gno - re. R
3) è dive - nu - ta la pie - tra d'an - go - lo. R
una mera vi - glia ai no - stri oc - chi. R

VICTIMAE PASCHALI *

1. Vi - cti - mae pa - schá - li lau - des im - mo - lent chri - sti - á - ni. 2. A - gnus re - dé - mit
3. Mors et vi - ta du -

o - ves: Chri - stus ín - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - res.
él - lo con - fli - xé - re mi - rán - do: dux vi - tae, mór - tu - us, re - gnat vi - vus.

4. Dic no - bis Ma - rí - a: — quid vi - dí - sti in vi - a? 5. Se - púl - crum Chri - sti vi - vén - tis
6. An - gé - li - cos te - stes, — su - dá - ri - um et ve - stes. 7. Sur - ré - xit Chri - stus spes me - a:
et gló - ri - am vi - di re - sur - gén - tis. 8. Sci - mus Chri - stum sur - re - xís - se a - mór
prae - cé - det su - os in Ga - li - laé - am.

tu - is ve - re: tu no - bis, vi - ctor Rex, mi - se - ré - re. (A - men. Al - le - lu - ia.)

Traduzione conoscitiva:

Alla Vittima pasquale
offrono i cristiani
il sacrificio della lode.
L'Agnello ha redento
il suo gregge:
Cristo, l'innocente,
ha riconciliato
i peccatori con il Padre.

Si sono affrontate
Morte e Vita
in un prodigioso duello.
Il Signore della vita
era morto:
ora, vivo, trionfa.
«Maria, raccontaci:
che hai visto sulla via?»

«Ho visto
la tomba di Cristo vivente,
la gloria di lui, risorto,
gli angeli, suoi testimoni,
il sudario e le vesti.
Cristo, mia speranza,
è risorto!
Vi precede in Galilea».

Ora lo sappiamo:
davvero Cristo
è risorto dai morti.
Tu, re vittorioso,
abbi pietà di noi!

ALLELUJA

Musica di Marco Frisina - Testo dalla Liturgia

First system of the Alleluia musical score. It includes staves for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the Alleluia musical score, ending with "FINE". It continues the vocal and organ parts from the first system. The lyrics are: "ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ia." The organ part continues with the same melodic and harmonic structure.

Un bambino è nato per noi... ed è chiamato Dio potente. (Is 9,5)

La melodia dell'alleluia è quella pasquale nel sesto modo gregoriano a cui segue una formula polifonica che la dilata e amplifica. Se è necessario, l'alleluia iniziale può essere ripetuto due volte per permettere all'assemblea di parteciparvi, nella ripetizione, con maggiore sicurezza.

p

S. Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

C. Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

T. Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

B. Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

Org. *p*

S. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

C. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

T. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

B. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

Org.

Da Capo al FINE

Benedetto (offertorio)

Don Ivo Guerra

♩ = 56

Soprano

Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re Ti sei
 Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re, ri - ri -
 Be - ne - det - to sei Tu, Si - i - gno - re, Ci

Contralto

Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re Ti sei
 Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re, Sei ri -
 Be - ne - det - to sei Tu, Si - i - gno - re, Tu Ci

Tenor

Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re Ti sei
 Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re, Sei ri -
 Be - ne - det - to sei Tu, Si - i - gno - re, Tu Ci

Basso

Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re Ti sei
 Be - ne - det - to sei Tu Si - i - gno - re, Sei ri -
 Be - ne - det - to sei Tu, Si - i - gno - re, Tu Ci

S

fat - to no - o - stro fra - tel - lo, Tu ci do - ni ilTuo Pa - ne di
 mas to - se - em - pre con no - i, Tu fa - cen - do - ti mi - sti - co
 do - ni l'e sem - dei San - ti che in - plo - ran per noi - i la Tua

A

fat - to no - o - stro fra - tel - lo, Be - ci do - ni ilTuo Pa - ne di
 mas to - se - pre con no - i, Tu fa - cen - do - ti mi - sti - co
 do - ni l'e sem - pio dei San - ti che in - plo - ran per noi - i la Tua

T

fat - to no - o - stro fra - tel - lo, Tu ci do - ni ilTuo Pa - ne di
 mas to - se - pre con no - i, Tu fa - cen - do - ti mi - sti - co
 do - ni l'e l'e sem - pio dei San - ti che in - plo - ran per noi - i la Tua

B

fat - to no - o - stro fra - tel - lo, Tu ci do - ni ilTuo Pa - ne Be -
 mas to - se - pre con no - i, Tu fa - cen - do - ti mi - sti - co
 do - ni l'e sem - pio dei San - ti che in - plo - ran per noi - i la Tua

S
Vi - ta, sor - gen - te d'a - mo - re per - tut - ti.
Vi - no, Con for - toal - la nos - tra Stan - chez - za.
gra - zia nell' as - pro cam - mi - no ter - re - no.

A
Vi - ta, sor - gen - te d'a - mo - re per - tut - ti.
Vi - no, Con for - toal - la nos - tra Stan - chez - za.
gra - zia nell' as - pro cam - mi - no ter - re - no.

T
8 Vi - ta, sor - gen - te d'a - mo - re per - tut - ti.
Vi - no, Con for - toal - la nos - tra Stan - chez - za.
gra - zia nell' as - pro cam - mi - no ter - re - no.

B
Vi - ta, sor - gen - te d'a - mo - re per - tut - ti.
Vi - no, Con for - toal - la nos - tra Stan - chez - za.
gra - zia nell' as - pro cam - mi - no ter - re - no.

S
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re

A
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re

T
8 Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - Si - gno - re

B
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re
Noi Ti rin - gra - zia - mo, Si - gno - re

Deutsche Messe

(Latin SATB version)

Franz Schubert

Sanctus

Soprano
Alto

p Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

Tenor
Bass

p

9

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc *fp* - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

9

9

7

f ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a.

7

7

14

mf Ho - san - na in ex - cel - sis. *p* ho - san - na in ex - cel - sis.

14

mf *p*



Benedictus

23

Slowly (Langsam)

pp Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* Ho -

23

pp *p*



31

san - na in ex - cel - - - sis, *pp* ho - san - na in ex - cel - sis.

31

pp



ANAMNESI

(♩ = 66-72)

5 Mi - stero della fe - de. 7 An - nun - cia - mo la tua mor - te. Si - gno - re, pro - cla -

mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as (♩ = 66-72). The first system contains two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff starts with a circled '5' and the lyrics 'Mi - stero della fe - de.' followed by a circled '7' and 'An - nun - cia - mo la tua mor - te. Si - gno - re, pro - cla -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and quarter notes, and a left hand with a simple harmonic accompaniment of quarter and half notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' and continues the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

DOSSOLOGIA - AMEN/1

T: dalla Liturgia

M: 1^a mel. Messale rom. (Dossologia)

G.M. Rossi (Amen polif.)

Solo

Per Cri-sto, con Cristo e in Cri - sto, a te, Dio Padre onnipotente nell'unità dello

Spi - ri - to San - to, ogni onore e glo - ria per tutti i se-co-li dei se-co-li.

+ Ass. Coda polifonica del coro ad libitum

rit.

S A - - - - - men, a - men, a - men!

C A - - - - - men, a - men, a - men, a - men!

T A - - - - - men, a - men, a - men!

B A - - - - - men, a - men, a - men!

rit.

(Ped.)

Padre nostro

Nuovo testo tratto dal Messale Romano (2020)

Repertorio nazionale CEI n.33



**Padre nostro che sei nei cieli,
sia santificato il tuo nome,
venga il tuo regno,
sia fatta la tua volontà,
come in cielo così in terra.
Dacci oggi il nostro pane quotidiano,
e rimetti a noi i nostri debiti
come anche noi li rimettiamo ai nostri debitori,
e non abbandonarci alla tentazione,
ma liberaci dal male.**

EMBOLISMO

⑦ Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za, tu - a la glo - ria nei se - co - li.

Agnus Dei

Moderately (Mässig)

33 Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec -

33

37 ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

37

42 *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - ta

42

47 mun - di, do - - na no - bis. *pp* *CEM*

47

Sicut Cervus

Psalm 42

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

Prima Pars.

1

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Si - - cut cer - vus de - si - de-rat ad

Si - cut cer - vus de-si - de-rat ad fon - tes a -qua-

Si - cut cer - vus de-si - de-rat ad fon - tes a -qua - - rum,_____

Si - - cut

8

fon - tes a -qua - - rum, a - - qua - rum,

- - - rum si - cut cer - vus de - si - de-

si - - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - -

cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a qua - rum Si -

14

si - - cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a -

-rat ad_____fon - tes a -qua - rum, de - si - de-rat ad fon - tes

-qua - - - rum,_____ de - si - de-

- cut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes, de - si - de - rat_____

20

qua - rum,

a - qua rum,

- rat ad fon - tes a - qua rum, i - ta de -

ad fon - tes a - qua - rum i - ta de -

26

i - ta de - si - de - rat,

i - ta de - si - de - rat,

- si - de - rat, i - ta de si de rat, i -

-- si - de - rat, i - ta

33

i - ta de - si - de - rat,

i - ta, i - ta de - si - de -

- ta de - si - de - rat, de - si - de - rat, i - ta

de - si - de - rat, i - ta

Regina Coeli

Gregor Aichinger (1565-1628)

Soprano *mf* *f* *p*
Re - gi - na coe - - - li, lae - ta - - - re, lae -

Contralto *mf* *p*
Re - gi - na coe - - - li, lae - ta - - - re, lae -

Tenore *mf* *f*
Re - gi - na coe - li, lae - ta - - - re, lae - ta - - -

Basso *mf* *p*
Re - gi - na coe - - - li, lae - ta - - - re, lae -

S *mf* *f*
ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

C *mf* *f*
ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

T *p* *mf* *f*
re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

B *mf* *f*
ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

Più mosso
S *mf*
Qui - a quem me - ru - i - sti, por - ta - - re. quem me -

C *mf*
Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru -

T *mf*
Qui - a quem me - ru - i -

B

Regina Coeli

17

S ru - i - sti por - ta - - - re.

C i - sti por - ta - - - re.

T 8 sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

B 17

21

S *mf* Re - gi - na coe - - - li, *f* lae - ta - - - re, *p* lae -

C *mf* Re - gi - na coe - - - li, *f* lae - ta - - - re, *p* lae -

T 8 *mf* Re - gi - na coe - li, *f* lae - ta - - - re, *f* lae - ta - - -

B 21 *mf* Re - gi - na coe - - - li, *f* lae - ta - - - re, *p* lae -

26

S *mf* ta - - - re, al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja:

C *mf* ta - - - re, al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja:

T 8 *p* re, lae - ta - re, *mf* al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja:

B 26 *mf* ta - - - re, al - le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja:

Moderato

Regina Coeli

3

33 *f*

S Re - - - sur - re - - - - - xit, si - cut

33 *f*

C Re - - - sur - re - xit, Re - sur - re - xit, si -

33 *f*

T Re - sur - re - - - - xit, si - cut di - - - -

33 *f*

B Re - - - sur - re - xit, si - cut di - xit, —

37 *p*

S di - xit, si - cut di - xit. O - ra pro no - bis De - um,

37 *p*

C - cut di - xit, O - ra pro no - bis De - um,

37 *p*

T xit, si - cut di - xit. O - ra pro no - bis De - um,

37

B — si - - - cut di - xit.

42 *pp*

S al - le - lu - - - ja, O - ra pro no - bis O - ra pro no -

42

C al - le - lu - - - ja. O - ra pro no - - - - bis

42 *mf*

T al - le - lu - ja, O - ra pro no -

42 *pp*

B O - ra pro no - bis

Regina Coeli

46 *mf* *f*

S bis De - - - um, al - le - lu - ja.

46 *mf*

C De - - - um, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

46 *mf* *f*

T bis De - um, al - le - - - lu - - - ja.

46 *f*

B O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.

50 *mf* *f* *p*

S Re - gi - na coe - - - li, lae - ta - - - re, lae -

50 *mf* *f* *p*

C Re - gi - na coe - - - li, lae - ta - - - re, lae -

50 *mf* *f*

T Re - gi - na coe - li, lae - ta - - - re, lae - ta - - -

50 *mf* *f* *p*

B Re - gi - na coe - - - li, lae - ta - - - re, lae -

55 *mf* *f*

S ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

55 *mf* *f*

C ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

55 *p* *mf* *f*

T re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

55 *mf* *f*

B ta - - - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.